

MOSTRA
“PARCO NAZIONALE VAL GRANDE
dal paesaggio della sussistenza a quello della *wilderness*.”
DOCUMENTO TECNICO-PROGETTUALE

Introduzione

Il presente documento ha lo scopo di presentare e definire i contenuti tecnico-progettuali della mostra “dal paesaggio della sussistenza a quello della *wilderness*” per la cui realizzazione l’Ente Parco intende acquisire manifestazioni di interesse, ai soli fini di indagine di mercato sui soggetti economici interessati, relativi alla realizzazione degli allestimenti espositivi ovvero per la progettazione definitiva ed esecutiva, oltre che la fornitura e posa in opera di allestimenti di carattere multifunzionale e multimediale.

La mostra sarà allestita presso la sede “Casa Ceretti” del Museo del Paesaggio a Verbania Intra, spazio articolato in una grande sala rettangolare di ca. 25,00x8,00 metri, oltre altri spazi di servizio e ampia corte e giardino.

L’incarico prevede la successione delle seguenti attività:

- predisposizione definitiva dei contenuti tematici del centro visita sulla base delle indicazioni tematiche e di contenuto di seguito illustrate e dettagliate per focus rappresentativo;
- progettazione definitiva ed esecutiva degli allestimenti (layout grafici, manufatti espositivi, scelta impiantistica, ecc.)
- realizzazione “chiavi in mano” degli allestimenti espositivi anche mediante il posizionamento e l’implementazione di attrezzature interattive (manuali e multimediali) adatte alla fruizione e divulgazione delle tematiche individuate nel Progetto preliminare della mostra.

Le scelte espositive dovranno essere sostenibili da un punto di vista organizzativo (lo spazio “finito” come sopra richiamato e la temporaneità della fruizione), funzionale (durabilità dei manufatti ed efficacia degli impianti) ed economico (rispetto del budget e contenimento costi di gestione).

Il progetto preliminare, definitivo ed esecutivo del percorso espositivo e degli allestimenti dovranno essere approvati dall’Ente parco.

In caso di divergenza sulle tipologie/soluzioni da adottare in conformità con i documenti progettuali precedentemente approvati, l’Ente parco ha la facoltà, a equivalenza di costi, di imporre la propria scelta senza nessuna riserva da parte dell’aggiudicatrice.

Prima della costruzione e posa, i manufatti espositivi, supporti interattivi, grafiche e quant’altro previsto dal progetto esecutivo dovranno essere comunque supervisionati dall’Ente Parco.

Note introduttive alla predisposizione del progetto e alla forma espositiva

La mostra si avvale dei contenuti e dei supporti iconografici informativi messi a punto dalla ricerca in corso sul tema da parte del DIST e Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio dell’Università

di Torino. Ciò determinerà una fase di progettazione dell'allestimento e di uso dei risultati raggiunti dalla ricerca in stretta connessione non solo con la committenza del parco, ma anche con la interazione scientifica e documentale del DIST di Torino che fornirà testi e supporti iconografici a diversa connotazione.

I contenuti della mostra si articolano in tre parti principali che dovranno risultare ben distinguibili; al loro interno, le parti di seguito descritte possono essere montate in modo fluido.

Per ogni sezione saranno forniti, dal committente, brevi testi e un apparato iconografico che può variare: cartografie, fotografie, riproduzioni di altra iconografia. Molte illustrazioni saranno costituite da cartografie prodotte dal gruppo di ricerca del DIST del Politecnico di Torino. Di queste sarà fornita autorizzazione all'uso congiuntamente agli enti ed istituzioni direttamente interessate.

Opere d'arte, oggetti fisici. In alcuni casi, tra i materiali potrà essere indicato un oggetto fisico: si tratta di un suggerimento, da valutare nell'ambito delle esigenze e possibilità museografiche.

Il materiale di ricerca (testi, immagini, cartografie, ecc.) costituiranno la base conoscitiva e documentaria per la predisposizione esecutiva di modalità illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico di progettazione e rappresentazione.

Ingresso alla mostra:

1.1.a Il primo concetto esposto è quello di wilderness. L'ingresso dovrà suggerire l'immersione in un ambiente selvatico, stimolando i sensi anche con l'udito (eventualmente l'olfatto). Ad esempio: ambiente buio con proiezione del cielo stellato visibile da un luogo del parco, rumori/suoni della natura (che sfumano verso Sinfonia delle Alpi (Strauss))

1.1.b Il secondo concetto è quello di paesaggio culturale: un'incisione rupestre serve a comunicare l'antichità della presenza dell'uomo e dei suoi segni (es. foto Pedum, nel paesaggio; l'incisione da cui è tratto il logo del Parco)

La conclusione della mostra:

Ha una finalità più concettuale, deve far ragionare e, allo stesso tempo, immaginare. Due serie di immagini rappresentano "ieri, oggi, domani", futuri possibili, più meno probabili e /o desiderabili. Potrebbe essere interessante avere due uscite, a scelta del visitatore, rappresentative dei futuri prescelti. Uno è la wilderness, l'altro è il ritorno alla montagna abitata.

LE SEZIONI ESPOSITIVE

PARTE I *Wilderness* o paesaggio culturale?

1. Wilderness+cultura= Natura protetta

a. Wild!

Testi, tra cui alcune citazioni da evidenziare (a cura del committente) a disposizione e di supporto a modalità illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico di progettazione e rappresentazione.

Fotografie, alcune cartografie, alcune fotografie d'epoca, riproduzione di quadri o altre rappresentazioni artistiche. Possibilmente vista della volta notturna (solo immagine o sala con proiezione), ed effetti sonori (rumori della natura, poi anche brano della Sinfonia delle Alpi, Strauss)

b. Il paesaggio culturale

Testi, fotografie storiche e attuali anche della Valle (a cura del committente) a disposizione e di supporto a modalità illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico di progettazione e rappresentazione.

c. La natura protetta

Fornitura di testi e cartografie (a cura del committente) a disposizione e di supporto a modalità illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico di progettazione e rappresentazione.

Se del caso: uso tracce materiali della natura del parco

2. Territori, paesaggi e luoghi

Testi e cartografie (a cura del committente) a disposizione e di supporto a modalità illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico di progettazione e rappresentazione.

a. I territori del parco

b. Le Vallintrasche

c. Il PN Val Grande e le Valli Intrache [nelle reti sovralocali]

d. Valori riconosciuti e governo del territorio

3. I paesaggi del Parco e delle Valli Intrache. Un'interpretazione di sintesi

a. Il paesaggio fisico: clima e idrografia

Testi e cartografie, fotografie, ad es. effetti stagionali del parco (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

b. Le forme del rilievo

Testi e cartografie, fotografie; modello 3D digitale del rilievo (statico o navigabile su postazione interattiva) (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico

c. Gli usi del suolo e gli insediamenti

Testi e cartografie (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

d. Un'interpretazione di sintesi e un'articolazione in aree caratterizzate

Testi e cartografie, fotografie attuali (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

PARTE II I paesaggi della montagna abitata

4. Coltivare la montagna (paesaggi agro-forestali)

Testi e cartografie, fotografie attuali e storiche (a cura del committente) a disposizione e di supporto a modalità comunicative (sintesi testi, claim, titoli, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

Fotografie aeree storiche e attuali (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico di progettazione e rappresentazione.

Eventuale: un erbario

5. L'insediamento e l'infrastrutturazione

a. La Val Grande dal popolamento alla wilderness: un percorso storico

Testi e tabelle, cartografia storica (catasto teresiano) (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

b. I caratteri dell'edilizia tradizionale, le strutture abitative, l'uso dei materiali e le soluzioni tecnologiche

Testi, cartografie e fotografie (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

Oggetti fisici: elementi costruttivi dell'architettura, in legno e pietra, modelli tridimensionali [verificare disponibilità; tra questi, in particolare elementi in marmo della Fabbrica del Duomo]

c. l'infrastrutturazione del territorio a fini produttivi e le testimonianze materiali

Testi, cartografie e fotografie (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

6. La montagna fruita e percepita

a. La montagna percepita

Testi, cartografie fotografie storiche e attuali; citazioni letterarie (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

Eventuali opere d'arte: quadri, fotografie ecc. (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

eventuali altri oggetti: guide turistiche (CAI, TCI)

eventuali effetti sonori: canti folkloristici gruppi locali

b. Forme e dinamiche della fruizione turistica

Testi, cartografie, tabelle , fotografie (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

PARTE III Il paesaggio al futuro: le sfide per il Parco

7. Il cambiamento climatico e l'evoluzione degli habitat

a. Paesaggi stabili e paesaggi in transizione

b. Le invasioni biologiche e i cambiamenti climatici

Testi, cartografie, tabelle, fotografie (a cura del committente) a disposizione e di supporto per progettazione e rappresentazione di modalità comunicative (sintesi testi, claim, ecc.), illustrative e rappresentative del tema specifico oggetto dell'incarico.

8. Sfide e opportunità per un Parco nelle Alpi

a. Scenari evolutivi e sfide nella percezione esogena

- La visione degli esperti e della comunità scientifica
- La visione dei nuovi abitanti

b. Le sfide nella percezione della comunità locale

Postazioni interattive per ascoltare le interviste? Schermi affiancati con le diverse persone in contemporanea?

Due serie di immagini rappresentano “ieri, oggi, domani”, futuri possibili, più meno probabili e /o desiderabili. Potrebbe essere interessante avere due uscite, a scelta del visitatore, rappresentative dei futuri prescelti. Uno è la wilderness, l'altro è il ritorno alla montagna abitata.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.